

## **Peran Idola Dalam Membentuk Karakter Dalam Perspektif Islam**

Nurhuda  
Stai Luqman al Hakim Surabaya  
abusilmi1975@gmail.com

### **Abstract :**

*Alasan penulis mengangkat masalah ini adalah kepribatinan penulis terhadap mendominasinya idola dari tokoh-tokoh fiktif baik sebagai superhero maupun figur-figur artis di dunia entertainment sosok artis film, penyanyi, pemain bola, atau tokoh-tokoh politik yang jelas-jelas memiliki perilaku yang tidak layak untuk dicontoh. Dampak negatif yang muncul adalah perilaku-perilaku generasi muda yang jauh dari akhlaq yang mulia. Setiap manusia memiliki fitrah untuk meniru dan meneladani sosok yang diidolakan. Ia akan selalu mencari idola. Ia akan jadikan ia sebagai patron yang akan dikagumi dan dicontoh. Ia akan berusaha untuk menyesuaikan dirinya dengan idolanya tersebut. Sifat manusia manusia yang mudah meniru ini tidak dimiliki oleh makhluk lain, justru menjadi potensi penting untuk mengembangkan diri dan kemampuannya. Persoalannya adalah terkadang seorang anak memilih seorang idola yang tidak selayaknya diidolakan dalam sudut pandang nilai-nilai Islam dan mengarah pada kriminal. Penulis menjelaskan bagaimana seharusnya yang dilakukan oleh orang yang mengidolakan atau yang menjadi idola bagi orang lain, agar setiap orang memberikan kontribusi yang positif untuk tumbuh kembangnya karakter yang baik. Artikel ini akan memberikan solusi terhadap permasalahan-permasalahan yang muncul seputar disorientasi idola tersebut.*

Kata Kunci : *Idola, pendidikan, karakter*

### **Definisi idola**

Menurut kamus istilah bahasa Indonesia Idola bermakna orang, gambar, patung, dan sebagainya yang menjadi pujaan<sup>1</sup> Secara ekonomis Fenomena “idola” adalah tontonan yang didasarkan pada penciptaan, pengabdian, dan pemeliharaan jenis tertentu dari hubungan konsumen yang terstruktur dengan hati-hati. Beberapa kontestan yang lebih sukses secara bertahap dibentuk menjadi dikenali dan merek-merek terkenal yang berpusat pada persona bintang pop yang bervariasi dan sebagian besar akrab dimaksudkan untuk membentuk dasar hubungan antara berbagai kontestan dan pendukung. Namun hubungan idola tidak terbatas pada musisi

---

<sup>1</sup> Kamus Bahasa Indonesia online <https://kbbi.web.id/idola>

penggemar yang akrab binari, tetapi tumbuh dan berkembang menjadi serangkaian hubungan intim dan aktif yang membentang jauh melampaui kehidupan pertunjukan. Pada akhir setiap deret, hubungan utamanya adalah tidak lagi terbatas pada kontestan dan penggemar, tetapi mencakup serangkaian hubungan antara program dan pemirsanya dibuat melalui berbagai saluran. Tujuan utama dari produser "Idol" adalah untuk membangun investasi afektif dalam kontestan dan secara bertahap bergeser investasi itu pada narasi dan drama program itu sendiri.<sup>2</sup>

### **Meniru sebagai modal belajar**

Manusia adalah makhluk peniru yang paling ulung. Sejak kelahirannya di dunia, ia telah menfungsikan inderanya untuk meniru. Pandangan matanya digunakan untuk mengamati perilaku orang lain yang selanjutnya akan ia terapkan dalam perilakunya. Pendengarannya digunakan untuk mendengar-dengar suara dan pembicaraan orang lain, yang selanjutnya ia tiru dengan ucapan-ucapan dan bunyi-bunyi oleh lidahnya untuk meniru-niru bunyi yang ia dengar sebelumnya. Seorang anak manusia tumbuh berkembang dengan meniru segala apa saja yang ada di sekitarnya. Kemampuan meniru ini tidak dimiliki oleh binatang. Walaupun ada binatang seperti burung beo yang pandai meniru beberapa suara manusia, beo tidak memahami sedikitpun apa yang ia tiru. Berbeda dengan manusia yang memahami makna dari apa yang ia tiru. Dalam pendekatan pembelajaran, pendekatan keteladanan merupakan pendekatan yang sangat efektif dalam mempengaruhi karakter seorang anak. Seorang pakar pendidikan Abdullah Nasih Ulwan menempatkan Keteladanan sebagai pendekatan pertama dan utama sebelum pendekatan pembiasaan, nasehat, pengawasan dan hukuman.<sup>3</sup> Di dalam Al Qur'an sangat sarat akan muatan cerita-cerita untuk diteladani jalan hidup mereka.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Fairchild, Charles. "Building the authentic celebrity: The "Idol" phenomenon in the attention economy." *Popular music and society* 30.3 (2007): 355-375.

<sup>3</sup> Abdullah Nasih Ulwan, *Tarbiyatul Aulad Fi al Islam*, juz 2, (Kairo : Daar al Salam, 2011), hlm. 470

<sup>4</sup> Huda, Nur. "Peran Kisah Dalam Perbaikan Nilai-Nilai Moral." *Ta'dibi: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 9.1 (2020): 20-46.

Karakter khas manusia inilah yang menjadi pintu utama proses pembelajaran di masa selanjutnya. Proses transformasi ilmu mustahil terjadi jika manusia tidak memiliki kemampuan untuk meniru. Sehingga bisa dikatakan bahwa meniru merupakan modal penting dalam proses pendidikan bagi manusia. Dalam proses meniru ini diperlukan alat-alat indera yang sehat dan otak yang normal. Orang gila tidak mungkin melakukan peniruan karena fungsi otaknya sudah terganggu. Ia hanya hidup dengan insting. Ia hanya makan, minum, buang air dan dan tidur. Orang gila sudah tidak memiliki tanggungjawab sebagaimana orang normal. Dalam Islam, orang gila sudah tidak mendapat beban (mukallaf) syariat. Itulah mengapa syariah Islam melarang segala hal yang merusak akal seperti khomer dan narkoba. Rasulullah juga berkata : “Tiada agama bagi yang tidak memiliki akal”.

Semua manusia memiliki kecenderungan dalam memilih idola. Idola ini muncul dalam benak mereka sebagai “pemandu” arah kehidupannya. Idola merupakan bentuk jadi atau model yang mana seluruh atau sebagian perilaku model akan dicontoh oleh yang mengidolakannya. Seseorang kadang mengidolakan artis film, atau pemain bola, pengusaha, negarawan, atau pemusik, atau politisi atau seseorang yang hidup di sekitarnya. Sosok idola tidak harus orang yang masih hidup. Tidak jarang seseorang mengidolakan sosok yang sudah meninggal dan hanya ada dalam sejarah. Seseorang terkadang mengidolakan lebih dari satu orang. Dalam bidang tertentu ia mengidolakan sosok A namun dalam bidang yang lain ia mengidolakan sosok B. Yang menjadi persoalan adalah jika yang dijadikan idola adalah sosok yang berakhlak buruk atau pelaku kejahatan, yang memang tidak layak untuk diteladani. Kita tahu bahwa efek mengidolakan seseorang adalah membuat apapun yang diidolakan adalah pihak yang benar atau cenderung dibenarkan, meskipun perangnya jelas-jelas salah.

### **Pengaruh Idola dalam branding manusia**

Dari penelitian yang dilakukan oleh Ya Huang C Ling tentang Bagaimana ketertarikan terhadap idola terhadap seseorang. Berawal dari tidak ingin jauh, kemudian merasa terbawa perasaan suska secara alami, kemudian merasa memiliki

hubungan pribadi dengan idola, sampai selalu rindu kepada idola.<sup>5</sup> Biasanya proses mengidolakan seseorang diawali dengan rasa kagum pengidola karena sesuatu kelebihan yang dimiliki yang sang idola. Rasa kagum itu sesungguhnya adalah rasa heran atas sesuatu karena kelebihan seseorang. Rasa kagum ini belum pada tingkat mengidolakan. Misalnya, seorang yang baik kagum dengan kepintaran pencuri dalam membobol bank yang dijaga dengan sistem security yang canggih. Pencuri merancang dengan sempurna rencana perampokkannya dengan cara-cara yang di luar nalar orang awam. Ini mengundang kekaguman, namun semua sepakat bahwa perilaku itu tidak terpuji. Rasa kagum tumbuh dari rasa heran. Rasa kagum pada sosok ini jika dipupuk dengan informasi yang massif tentang biografi sang tokoh, dengan ulasan keluarganya, suka duka kehidupannya, maka akan berubah menjadi simpatik. Apalagi ada banyak kesamaan antara sang idola dengan si pengagum. Misalnya ada kesamaan asal-usul, ada kesamaan nasib, ada kesamaan hobi, ada kesamaan kepercayaan, ada kesamaan atau tujuan hidup dan mungkin karena motif rasa kasihan. Rasa simpatik akan berubah menjadi mengidolakan jika seiring diungkapkannya kehebatan-kehebatan baru yang dimunculkan oleh sang idola. Maka semakin sempurna syarat untuk menjadi idola.

### **Pahlawan, Selebritis dan Role Model**

Salah satu dari konsekuensi penting dari komunikasi massa adalah munculnya peluang dimana pertemuan massa membangun hubungan dengan karakter mitos yang mana Kittleson menggambarkan sebagai masyarakat yang “ekspresikan cita-cita dan nilai terdalam kita” memberikan kepercayaan pada diri kita dalam kehidupan sehari-hari melalui kekuatan imajinasi.<sup>6</sup> Karakter tokoh-tokoh mitos secara tradisional berdasar kepada masyarakat yang heroik. Namun pada hari ini, terutama berasal dari kaum selebritis. Boorstin dan Champbell membuat perbedaan yang penting antara pahlawan dan selebritis. Champbell menetapkan bahwa para pahlawan beraksi untuk berkorban kepada masyarakat. Sedangkan kaum selebritis hidup hanya

---

<sup>5</sup> Huang, Yu-An, Chad Lin, and Ian Phau. "Idol attachment and human brand loyalty." *European Journal of Marketing* (2015).

<sup>6</sup> Kittleson, *The Soul of Popular Culture*. Chicago : Open Court, 1997

untuk kepentingan diri sendiri.<sup>7</sup> Istilah Yunani untuk pahlawan (hero) menunjukkan pada seseorang yang berusaha untuk melindungi dan melayani. Dengan demikian ada hubungan antara peran seorang pahlawan dengan keinginan untuk mengorbankan dirinya sendiri untuk memberikan kemanfaatan bagi yang lain.<sup>8</sup>

Ini sangat berbeda dengan selebritis. Seorang selebritis dengan mudah dikenali untuk dikenali dan sangat mungkin tidak berkorban untuk melayani siapapun. Gamson dan yang lain mengatakan bahwa seorang selebriti tidak dituntut untuk memiliki kebajikan moral.<sup>9</sup> Boorstin menjelaskan sebagai berikut : Seorang pahlawan dicirikan dengan prestasinya, sedangkan seorang selebritis dicirikan dengan pencitraan atau merek dagang. Seorang pahlawan menciptakan sendirinya sendiri, sedangkan seorang selebriti diciptakan oleh media. Seorang pahlawan besar orangnya sedangkan selebritis adalah besar namanya.<sup>10</sup> Para pahlawan dikenal karena aksi keberaniannya (*courage*) atau prestasi yang luar biasa (*outstanding accomplishments*) yang membutuhkan keterampilan (*skill*) dan ketabahan (*fortitude*). Sedangkan selebriti dikenal karena popularitasnya (*popularity*). Para pahlawan secara alamiah tidak berusaha untuk menarik perhatian bagi dirinya sendiri, tindakan mereka berbicara untuk mereka. Ini sangat kontras dengan selebritis yang tercipta dari perhatian media dan harus merawat secara konsisten citra tertentu yang sangat sulit untuk mempertahankannya dalam kehidupan nyata. Para pahlawan dianugerahi gelar atau status karena hubungan interpersonal (*interpersonal relationship*) sedangkan selebritis mendapatkan statusnya karena sejumlah media yang meliput atraksi mereka. Status selebritis ditandai dengan ketidakstabilan (*instability*) dan ambiguitas.<sup>11</sup>

### **Idola di kalangan Penyanyi**

Banyak idola di kalangan para penyanyi-penyanyi di segala zaman. Penyanyi-penyanyi biasanya menyampaikan pesan-pesan tertentu melalui lagu-lagu atau syair yang dia lantunkan baik diiringi instrumen musik atau tidak. Lagu-lagu mereka dapat didengarkan baik secara langsung saat pentas dan konser musik, atau melalui rekaman

---

<sup>7</sup> Campbell, *The Power of Myth*, New York : Doubleday, 1988

<sup>8</sup> Vogler C, *The Writer's Journey*, Mythic Structure for writers, Los Angeles, Michael Wise Production, 1998. hlm. 35.

<sup>9</sup> Gamson J, 1995, *Claim to Fame, Celebrity in Contemporary America*, Berkeley : University of California Press.

<sup>10</sup> Boorstin D J, (1961) *The Image : A Guide to Pseudo-Event in America*, New York : Harper & Row

<sup>11</sup> Dyer R (1991), *A "Star is born" and the Construction of Authenticity*. In C Glendale (Ed) *Stardom : Industry of Desire*, London : Routledge, 132 – 140.

suara. Lalu-lagu ini sering diperdengarkan dalam saat-saat tertentu. Biasanya fungsi lagu adalah untuk hiburan atau penghilang kepenatan. Awalnya syair lagu-lagu ini hanyalah dianggap sebagai sebagai ekspresi seni belaka. Ia merupakan ungkapan-ungkapan khayalan dari penyanyi atau pengarang lagu itu sendiri yang sering berlebihan dalam mengungkapkan suatu perasaan. Semua syair lagu dinilai sebagai sesuatu yang khayali, imajinasi dan maya. Syair ini hanya memanjakan khayalan dari pendengar. Khayalan ini semakin menguat ketika diiringi dengan intonasi nada yang diulang-ulang dan diiringi dengan instrumen musik.

Namun pada fase berikutnya, lagu-lagu ini memberikan pengaruh kepada pendengarnya lebih mendalam. Makna dari syair lagu-lagu tersebut memiliki pesan kuat pada pikiran pendengar. Diantaranya memuat pesan-pesan keyakinan tertentu, faham tertentu, mendorong untuk melakukan sesuatu, membolehkan melakukan sesuatu atau menjauhi sesuatu. Bahkan ada beberapa lagu yang dinilai mengandung muatan-muatan aliran atau sekte sesat. Diantara penyanyi yang menjadi idola di zamannya adalah sebagai berikut

Elvis Presley. Ia adalah seorang penyanyi yang lahir di kota Tupelo Mississippi tanggal 8 Januari 1935. Ia merupakan penyanyi sekaligus aktor Amerika Serikat (AS) yang diakui sebagai salah satu ikon berpengaruh dunia abad 20. Kepiawaiannya dalam membawakan lagu genre Rock sepanjang pertengahan 1950 hingga kematiannya membuatnya dijuluki *King of Rock 'n' Roll*.<sup>12</sup> Elvis adalah salah satu tokoh paling populer dan terkenal di zaman kita dan pengaruhnya terhadap lanskap Amerika telah substantif dan tersebar luas. Beberapa dekade setelah ia meninggal, lebih dari 700 ribu orang setiap tahunnya mengunjungi bekas rumahnya Graceland di kota Memphis negara bagian Tennessee. Di antara kawasan pribadi, hanya Gedung Putih yang mampu menarik lebih banyak kunjungan pada tiap tahunnya. Film, musik, buku, dan kenang-kenangannya masih dilual belikan di US dan di penjuru dunia. Koran, majalah, berita televisi dan klub Elvis mengabadikan citranya di hadapan publik

---

<sup>12</sup> baca: <https://internasional.kompas.com/read/2018/08/16/23205541/biografi-tokoh-dunia-elvis-presley-king-of-rock-n-roll?page=all>.

Amerika. Di tahun 2000 industri Elvis meraup keuntungan 35 juta dolar melebihi dari orang mati manapun.<sup>13</sup>

Hansen melaporkan hasil penelitian tentang hubungan preferensi musik populer dengan perbedaan individu dalam penilaian sosial dan karakteristik kepribadian. Individu yang menyatakan menyukai musik heavy metal lebih tinggi dalam machiavellianism<sup>14</sup> dan machismo<sup>15</sup> dan lebih rendah dalam kebutuhan kognisi daripada nonfans. Penggemar heavy metal juga membuat perkiraan yang lebih tinggi daripada non-penggemar konsensus di kalangan anak muda untuk perilaku dan sikap seksual, terkait narkoba, okultisme, dan antisosial. Penggemar punk rock kurang menerima otoritas daripada mereka yang tidak menyukai musik ini. Penggemar punk juga memperkirakan frekuensi yang lebih tinggi daripada non-penggemar perilaku antiotoritas seperti memiliki senjata, melakukan kejahatan, mengutil, dan masuk penjara. Hasilnya dibahas menggunakan model interaktif dan sosial-kognitif untuk perolehan sikap sosial yang stabil dan karakteristik kepribadian.<sup>16</sup>

Ada sosok musisi musik aliran heavymetal, Allin. Allin kerap kali 'lepas kontrol' ketika sedang mengimami para penggemarnya saat berada garda depan panggung. Sembari bertelanjang dalam keadaan mabuk tanpa sehelai benang, Allin pun berperilaku seperti layaknya orang gila di tengah keramaian *crowd*. Mulai dari membuang air seni di atas lantai sampai buang hajat di atas panggung, dan sintingnya (maaf berikut ini sungguh menjijikkan) ia pun pernah memakan kotorannya sendiri dengan lahap di depan khalayak di kala pentas. Aksi pukul-pukulan dengan penonton hingga melukai diri sendiri (memukul mikrofon ke jidatnya) pun tak lagi dapat terhindarkan. Namun tentu namanya takkan jadi selegendaris seperti sekarang kalau ia tak berbuat hal-hal amoral seperti yang disebutkan di atas. Setelah mati pun, mayat

---

<sup>13</sup> Fraser, Benson P., and William J. Brown. "Media, celebrities, and social influence: Identification with Elvis Presley." *Mass Communication & Society* 5.2 (2002): 183-206.

<sup>14</sup> Mengutip *Psychology Today*, kepribadian machiavellian adalah istilah untuk mereka yang punya kecenderungan berpikir strategis, menipu, dan bahkan manipulatif dan menghalalkan segala cara untuk mencapai tujuan mereka. Mereka juga punya sifat egosentrisme. lihat : <https://gensindo.sindonews.com/read/293604/700/mengenal-kepribadian-machiavellian-apakah-kamu-termasuk-1610024486>

<sup>15</sup> Machismo adalah rasa menjadi "jantan" dan mandiri, konsep yang terkait dengan "rasa kebanggaan maskulin yang kuat: maskulinitas yang berlebihan". sumber : <https://en.wikipedia.org/wiki/Machismo>

<sup>16</sup> Hansen, Christine Hall, and Randal D. Hansen. "Constructing personality and social reality through music: Individual differences among fans of punk and heavy metal music." *Journal of Broadcasting & electronic media* 35.3 (1991): 335-350.

Allin masih diperlakukan secara menjijikkan dan tragis. Jenazah Allin baru dikuburkan pada 3 Juli 1993 di tanah kelahirannya, New Hampshire. Tidak seperti kebanyakan mendiang musisi dunia, yang selalu dihormati penggemarnya dengan seikat karangan bunga indah, makam GG Allin hingga kini sering dikencingi, dikotori dengan puntung rokok, alkohol sampai tinja oleh para fans fanatiknya. Hal tersebut semata-mata dilakukan hanya untuk menghormati sang idola. Mereka berpikir kalau itu adalah cara terbaik mengenang sosok GG Allin.<sup>17</sup>

Lacourse menulis laporan penelitian tentang hubungan musik heavy metal dengan resiko bunuh diri di kalangan remaja. Hasil yang dilaporkan di sini sebagian mengkonfirmasi temuan masa lalu ini. Remaja yang lebih suka musik heavy metal cenderung menggunakan lebih banyak alkohol dan obat-obatan terlarang; mereka juga cenderung untuk menyembah musik dengan cara yang lebih menonjol dan menggunakan musik untuk menghadapi agresif emosi. Gadis-gadis yang lebih suka musik heavy metal melaporkan lebih banyak perasaan terasing dan anomie, dan menunjukkan risiko bunuh diri yang lebih tinggi daripada rekan sesama jenis. Di sisi lain, anak laki-laki yang lebih suka musik heavy metal tidak berbeda secara signifikan dari rekan-rekan mereka dalam perasaan keterasingan dan anomie mereka, mereka juga tidak berbeda mengenai risiko bunuh diri. Akibatnya teori keterasingan tampaknya lebih kuat untuk anak perempuan. Satu penjelasan yang mungkin untuk hasil ini adalah mungkin lebih diterima secara sosial bagi anak laki-laki untuk mendengarkan musik heavy metal dan tertarik pada hal-hal yang tidak wajar dan simbolisme agresif daripada untuk anak perempuan. Mendengarkan musik dari orang lain secara negatif sangat terkait dengan risiko bunuh diri untuk anak perempuan.<sup>18</sup>

Seorang Penyanyi pop Amerika tersohor Michael Jackson, disamping gaya tarian *moonwalk* yang menginspirasi kaum muda, ternyata ia juga memiliki banyak sekali kata-kata mutiara yang juga menginspirasi seperti : *"If you enter this world knowing you are loved and you leave this world knowing the same, then everything that happens in between can be dealt with."* (Jika Anda memasuki dunia ini dengan mengetahui dicintai dan meninggalkan dunia dengan mengetahui hal yang sama, maka semua yang terjadi di

---

<sup>17</sup> <https://www.superlive.id/news/gg-allin-sang-punk-rocker-beringas-nan-menjijikkan>

<sup>18</sup> Lacourse, Eric, Michel Claes, and Martine Villeneuve. "Heavy metal music and adolescent suicidal risk." *Journal of youth and adolescence* 30.3 (2001): 321-332.

antaranya dapat ditangani), *“Lies run sprints, but the truth runs marathons.”* (Berbohong itu seperti lari sprint, sedangkan kebenarannya itu berlari maraton, *“A star can never die. It just turns into a smile and melts back into the cosmic music, the dance of life.”* ( Bintang tidak akan pernah mati. Itu hanya berubah menjadi senyuman dan melebur kembali menjadi musik kosmik, tarian kehidupan). *“I love to read. I wish I could advise more people to read. There’s a whole new world in books. If you can’t afford to travel, you travel mentally through reading. You can see anything and go any place you want to in reading.”* ( Saya suka membaca. Saya berharap saya bisa menyarankan lebih banyak orang untuk membaca. Ada dunia baru dalam buku. Jika Anda tidak mampu melakukan perjalanan, Anda melakukan perjalanan secara mental melalui membaca. Anda dapat melihat apa saja dan pergi ke mana pun Anda ingin membaca), *“Please go for your dreams. Whatever your ideals, you can become whatever you want to become.”* (Tolong kejar mimpimu. Apapun cita-cita Anda, Anda bisa menjadi apapun yang Anda inginkan).<sup>19</sup> Masih ada puluhan mata-kata mutiaranya yang dijadikan pesan-pesan bermuatan spirit bagi anak penggemarnya, meskipun ia telah meninggal lama.

Chau Ngoc Pham melaporkan menelitiannya tentang Citra Selebriti Korea di Media Remaja Online dan Pengaruhnya pada Remaja Vietnam. Chau mengatakan pada bulan September 2012, meskipun jumlah artikel terkait Korea sedikit menurun dibandingkan dengan September 2011 (56 dari 444 artikel, terhitung 13,52%), empat tema serupa dengan periode laporan sebelumnya dicatat. NS alasan pengurangan ini adalah karena The Voice 2012 – Versi Vietnam diluncurkan untuk pertama kalinya di negara ini dan mengikuti banyak perhatian media. Lebih-lebih lagi, The Voice Vietnam 2012 pada waktu itu memiliki beberapa skandal hasil yang diatur antara pesaing dan tim produksi, yang menempati cukup banyak ruang di banyak media hiburan online. Dua puluh artikel Penampilan Fisik dilaporkan, menyumbang 35,72%. Hubungan, Fashion, dan Kehidupan Normal memiliki 12 artikel (21,43%), 7 artikel (12,5%), dan 8 artikel (14,28%), masing-masing. Dalam tema Penampilan Fisik, kami memiliki artikel yang membahas keindahan dan ketampanan selebriti Korea. Beberapa meragukan apakah para selebriti melakukan setiap operasi kosmetik untuk meningkatkan penampilan mereka. Banyak foto yang ditampilkan di sini artikel

---

<sup>19</sup> [https://www.goodreads.com/author/quotes/1354250.Michael\\_Jackson](https://www.goodreads.com/author/quotes/1354250.Michael_Jackson)

untuk membuktikan klaim mereka tentang operasi plastik, make-up selebriti kesalahan, foto yang diubah secara digital, atau hanya untuk membuat pemirsa diperbarui tentang selebriti. Dalam tema Fashion, berita terutama dilaporkan oleh para selebriti yang berpakaian kode, kesalahan berpakaian, pakaian aktris yang provokatif. Artis Korea adalah fashion trendsetter yang memiliki cukup banyak pengaruh pada bagaimana pemuda Vietnam membentuk mereka gaya berpakaian sendiri. Terutama situs web yang melaporkan secara positif pada beberapa peristiwa di mana aktor dan penyanyi pria Korea memakai kostum wanita. Ini "cross-dresser" adalah memuji bahwa mereka bahkan lebih manis daripada perempuan. Tema ketiga, Hubungan, adalah tentang hubungan cinta para selebriti ini yang juga menarik banyak perhatian media. Mereka mempresentasikan foto-dokumenter tentang off camera hubungan, pernikahan, pernikahan, putus, perceraian dan sebagainya. Mereka puas keinginan pemirsa yang ingin mengetahui kisah cinta idola mereka di kehidupan nyata. Tema terakhir yang dibahas dalam tulisan ini adalah Kehidupan Normal para selebriti. Semua informasi tentang acara yang mereka hadiri; skandal apa yang mereka terlibat, pribadi cerita, bunuh diri, dan lain-lain. Tema ini mencakup hampir semua aspek lain dari kedua selebriti tersebut kehidupan yang berhubungan dengan profesi dan non-profesi.<sup>20</sup>

#### Idola di kalangan Artis film

Berita dari Kompas.com, pada bulan Maret tahun 2020 terjadi kasus seorang remaja yang membunuh seorang anak balita usia 5 tahun karena terinspirasi oleh tokoh film horor "Chucky". Kasus pembunuhan oleh seorang remaja berusia 15 tahun di Jakarta menjadi perhatian publik. Kasus ini pun ramai menjadi perbincangan di media sosial sejak Sabtu (7/3/2020) hingga Kepala Bidang Hubungan Masyarakat (Kabid Humas) Polda Metro Jaya Kombes Pol Yusri Yunus, mengatakan, tersangka kerap menonton film bergenre horor dan kriminal yang menampilkan sadisme. Salah

---

<sup>20</sup> Pham, Chau Ngoc. "Korean Celebrities' Image in Online Teen Media and Their Effects on Vietnamese Adolescents." (2013).

satu film yang disebutnya adalah Chucky, yang mengisahkan boneka pembunuh yang populer pada 1980-an.<sup>21</sup>

Hasil penelitian yang dilakukan oleh Nando dari fakultas Ekologi Manusia IPB dengan responden adalah kalangan remaja menunjukkan bahwa 76% responden remaja laki-laki memilih film horor dan laga kekerasan. sedangkan responden perempuan 66,7% memilih film horor.<sup>22</sup>

Siswa SMP bernama Michael Hernandez punya cita-cita yang sangat tidak lazim. Ia ingin menjadi pembunuh berantai. Ia mengaku terinspirasi oleh film seperti AMERICAN PSYCHO atau THE SILENCE OF THE LAMBS. Baginya, tokoh-tokoh pembunuh bayaran dalam film-film tersebut sangat menarik dan keren. Yang dikagumi dari mereka tentu saja aksi menghilangkan nyawa orang. Dan benar saja, di usia 14, ia membunuh salah satu teman sekelasnya. Ia paham bahwa membunuh adalah sebuah kejahatan, tapi dalam prinsipnya, apa yang dilakukannya itu disetujui oleh tuhan. Ia yakin bahwa tuhan pun akan membantu dia keluar dari penjara.

Seorang Pecandu Narkoba Matthew Tinling meniru gaya penyiksaan di "SAW IV" untuk membunuh teman kamarnya. Semua gara-gara temannya tidak mau menyerahkan nomor pin kepada Matthew yang ingin membeli narkoba. Matthew menusuk temannya itu tujuh belas kali di area kepala, leher dan paha. Dari pengakuannya, ia bahkan berniat untuk mengiris paksa tulang punggung korban. Ia tak sukses melakukannya. Namun aksinya tersebut telah merenggut nyawa temannya.

Kisah nyata, seorang bernama Thierry Jaradin seorang supir jatuh cinta kepada gadis Alisson Cambier yang usianya 15 tahun, lebih muda 9 tahun darinya. Pada suatu hari Thierry pergi ke rumah Alisson untuk bertukar kaset video dan ngobrol saja. Tawaran Thierry ditolak mentah-mentah. Ia langsung pulang dan mengenakan kostum Ghostface seperti dalam film SCREAM dan mengambil pisau dapur untuk menusuk Alisson. Ada lagi, Jonathan Cruz, pemuda dari Indiana terinspirasi dengan film THE PURGE. Tampaknya meyakini kisah rekaan itu sebagai sebuah kenyataan. Ia melakukan pembunuhan beruntun selama empat hari gara-gara

---

<sup>21</sup> <https://www.kompas.com/tren/read/2020/03/08/134432065/refleksi-kasus-remaja-bunuh-bocah-terinspirasi-film-seberapa-besar-pengaruh?page=all>

<sup>22</sup> Nando, Panjaitan NK. "Hubungan antara perilaku menonton film kekerasan dengan perilaku agresi remaja." *Jurnal Sosiologi Pedesaan* 6.1 (2012): 18-35.

THE PURGE. Ia mengirim pesan kepada kekasihnya dengan menggunakan THE PURGE sebagai referensi.<sup>23</sup>

Bocah berusia 5 tahun bernama Valentino terjun bebas dari lantai 19 di Apartemen Laguna, Pluit, Jakarta Utara. Valentino masih hidup meski terluka. Banyak saksi melihat, Valentiono mengeluarkan banyak darah akibat luka di bagian kepala dan dagu. Bocah itu kini tengah mendapatkan perawatan di RS Pluit, Jakarta Utara. Berdasarkan penuturan seorang petugas keamanan Apartemen Laguna, Yuliono --menurut cerita keluarga, Valentino melompat karena terinspirasi sosok Spiderman.<sup>24</sup>

Seorang pria berinisial DS (20) dan temannya, US (42), tega membunuh mantan pacarnya, SZ (19), dan membakarnya. Pelaku mengaku aksinya itu terinspirasi film kriminal. "Bahwa yang bersangkutan tersangka terinspirasi oleh pemberitaan kemudian film di TV," ujar Kapolres Tangerang Selatan AKBP Iman Imanuddin kepada wartawan di Cisauk, Tangerang, Selasa (13/7/2021). Iman kemudian menyinggung modus kejahatan 'crime imitation', yaitu seseorang melakukan kejahatan karena meniru dari pemberitaan atau tayangan televisi.<sup>25</sup>

Devin Moore merupakan anak muda yang menjadi pembunuh karena dianggap terinspirasi oleh game Grand Theft Auto Vice City. Pada 2003, ia ditangkap oleh polisi karena diduga mencuri mobil. Ketika berusaha ditangkap oleh polisi, Moore melompat dan mengambil pistol polisi itu. Kemudian ia menembak polisi tersebut sampai meninggal. Hal ini terdengar oleh polisi lainnya yang berusaha mengejar Moore. Namun Moore kembali menembak polisi kedua yang mengejarnya sampai meninggal. Setelah ditangkap, ia mengatakan, "hidup adalah game. Kamu harus mati juga." Pada 2005, ia pun dijatuhkan hukuman mati dengan suntik mati.<sup>26</sup>

Dalam kasus tokoh animasi, penulis menukil penelitian yang dilakukan oleh Sarah M. Coyne yang mengkaji tingkat engagement dengan media/produk Disney Princess terkait dengan gender perilaku stereotip, harga tubuh (yaitu citra tubuh), dan

---

<sup>23</sup> <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/internasional/15-kasus-kriminal-yang-terinspirasi-film-horor-ada-yang-bilang-disuruh-vampir-067b2d.html>

<sup>24</sup> <https://www.liputan6.com/news/read/2044285/tiru-spiderman-bocah-lompat-dari-lantai-19-apartemen-laguna>

<sup>25</sup> <https://news.detik.com/berita/d-5641912/pelaku-bakar-wanita-di-cisauk-tangerang-terinspirasi-film-kriminal>

<sup>26</sup> <https://hai.grid.id/read/072088476/7-tindakan-kriminal-yang-dilakukan-gara-gara-terinspirasi-video-game?page=all>

perilaku prososial selama masa kanak-kanak. Peserta terdiri dari 198 anak, yang diuji pada dua titik waktu (kira-kira selisih 1 tahun). Data terdiri dari laporan orang tua dan guru, dan pengamatan anak dalam preferensi mainan. tugas. Hasil longitudinal mengungkapkan bahwa keterlibatan Putri Disney dikaitkan dengan lebih banyak wanita perilaku stereotip gender 1 tahun kemudian.<sup>27</sup>

Anak perempuan dan perempuan sering distereotipkan dan diseksualisasi di media massa.<sup>28</sup> Sebuah pemeriksaan media selama anak usia dini adalah penting, karena tahun-tahun ini ditetapkan sebagai dasar untuk pengembangan peran gender dari waktu ke waktu berikutnya<sup>29</sup> dan media dapat bertindak sebagai agen sosialisasi kunci untuk pengembangan peran gender<sup>30</sup> (. Sebuah meta-analisis dari 30 penelitian menemukan bahwa menonton televisi dapat mengembangkan dan memperkuat sikap anak-anak tentang stereotip gender. Khususnya, stereotip perempuan dalam pengaruh media sikap perempuan dan laki-laki tentang gender, meskipun efeknya jauh lebih kuat untuk anak perempuan daripada anak laki-laki. Selain itu, paparan ke media stereotip gender dapat mengubah anak-anak persepsi tentang kesesuaian gender dari mainan dan dikaitkan dengan lebih banyak permainan bertipe gender di antara anak-anak prasekolah.

### **Idola di kalangan pemain bola**

Pada tahun 1985 tepatnya 29 Mei Tragedi Heysel di mana pada saat itu tengah terjadi pertandingan antara Liverpool dan Juventus di Piala Champions (saat ini Liga Champions). Peristiwa ini merupakan sejarah buram dunia sepak bola Inggris pada tahun itu, karena saat itu klub-klub Inggris sedang jaya-jayanya. Karena peristiwa ini pula tim-tim dari Inggris dilarang bermain di tingkat internasional selama 5 tahun lamanya. Peristiwa ini bermula dari fans masing-masing klub yang saling

---

<sup>27</sup> Coyne, Sarah M., et al. "Pretty as a princess: Longitudinal effects of engagement with Disney princesses on gender stereotypes, body esteem, and prosocial behavior in children." *Child development* 87.6 (2016): 1909-1925.

<sup>28</sup> Collins, R. L. (2011). Content analysis of gender roles in media: Where are we now and where should we go? *Sex Roles*, 64, 290–298. doi:10.1007/s11199-010-9929-5

<sup>29</sup> Bussey, K., & Bandura, A. (1999). Social cognitive theory of gender development and differentiation. *Psychological Review*, 106, 676–713. doi:10.1037/0033-295X.106.4.676

<sup>30</sup> Signorielli, N. (2011). Television's gender-role images and contribution to stereotyping: Past, present, and future. In D. G. Singer & J. L. Singer (Eds.), *Handbook of children and the media* (2nd ed., pp. 321–339). Thousand Oaks, CA: Sage

mengejek dan melecehkan. Lalu tiba-tiba sekitar satu jam sebelum kick off kelompok hooligan Liverpool menerobos pembatas masuk ke wilayah tifosi Juventus. Tidak terjadi perlawanan karena yang berada di bagian tersebut bukanlah kelompok Ultras. Pendukung Juventus pun berusaha menjauh namun kemudian sebuah tragedi terjadi. Dinding pembatas di sektor tersebut roboh karena tidak kuasa menahan beban dari orang-orang yang terus berusaha merangsek dan melompati pagar. Ratusan orang tertimpa dinding yang berjatuh. Akibat peristiwa ini sebanyak 39 orang meninggal dunia dan 600 lebih lainnya luka-luka.<sup>31</sup>

Ada fans pemain sepak bola seorang balita bernama Ana Bella. Balita yang ternyata sudah menggilai seorang pemain bola ini turut mengalirkan air mata nan deras sembari menjerit, tak lama setelah tokoh idolanya Neymar ditandu keluar lapangan kala Brasil berduel dengan Kolombia di perempat final lalu. Ana Bella sendiri mencuri perhatian banyak orang di Brasil berkat sebuah cuplikan video yang direkam sang ibu, ketika balita berusia 21 bulan yang sedang mengenakan t-shirt kuning khas tim Samba ini menangisi cederanya Neymar. Neymar sendiri terlihat meringis kesakitan setelah dihantam lutut defensor Kolombia, Camilo Zúñiga dan alhasil, bintang Barcelona itu didiagnosa mengalami patah tulang vertebrata dan mesti menepi empat pekan ke depan.<sup>32</sup> Pengaruh pemain bola ternyata juga sangat besar pengaruhnya kepada seorang anak balita.

Bagaimana dengan cabang olah raga lain seperti Bela diri Mixed Martial Art (Seni Beladiri Campuran) atau disebut dengan MMA. Psikolog Arlene Naughton memperingatkan para orang tua agar tidak membiarkan anak-anak mereka menirukan gerakan seni bela diri campuran (MMA). Naughton percaya MMA tidak memberikan dampak yang positif khususnya di Irlandia. Apalagi petarung MMA, Conor McGregor, begitu populer di negara berpenduduk sekitar 4 juta penduduk tersebut. Ia mengatakan bahwa di Irlandia, media menggambarkan kebrutalan McGregor sebagai suatu keindahan. Di sana ada anak-anak bermain menirukan gerakan MMA dengan kawannya."<sup>33</sup> McGregor ini tidak hanya dikagumi karena kemampuan beladirlinya, tetapi juga dikagumi gaya pakaiannya yang modis. Petinju yang dikenal juga dengan

---

<sup>31</sup> [https://id.wikipedia.org/wiki/Tragedi\\_Heysel](https://id.wikipedia.org/wiki/Tragedi_Heysel)

<sup>32</sup> <https://bola.okezone.com/read/2014/07/06/571/1008869/jeritan-tangis-ana-bella-untuk-neymar>.

<sup>33</sup> <https://www.cnnindonesia.com/olahraga/20160412210751-178-123491/mcgregor-beri-dampak-buruk-bagi-anak-kecil-di-irlandia>.

sebutan The Notorius itu selalu tampil modis saat di konferensi pers, tampil di televisi atau pun sehari-hari. Lewat akun media sosialnya, ia juga pernah mengungkapkan betapa perhatiannya ia pada busana yang ia kenakan. Berkat gayanya yang selalu modis itu McGregor sempat dinobatkan sebagai Most Stylish Man pada 2014 lalu oleh VIP Style Awards. Fashion Beans pada 2015 juga memilihnya sebagai salah satu Best Dressed Men.<sup>34</sup>

### **Keteladanan dalam Islam**

Keteladanan dalam Islam dapat dikaji dalam beberapa prinsip : prinsip akhlaq dalam keteladanan, prinsip perintah meneladani, prinsip memilih figur teladan, prinsip ancaman dosa menjadi teladan buruk bagi orang lain, prinsip pahala yang besar bagi yang menjadi teladan baik bagi orang lain, prinsip berhati-hati bagi sosok publik.

### **Prinsip akhlaq dalam Keteladanan**

Dalam Islam, ajaran tentang moral dan akhlaq adalah sangat penting dan mendasar. Bahkan Rasulullah diutus untuk memperbaiki akhlaq yang mulia. Nilai-nilai keteladanan dalam Islam memiliki standar yang sangat jelas. Perihal halal sangat jelas batasannya. Perkara haram juga jelas batasannya. Perkara yang halal adalah semua perkara yang disukai oleh Allah, baik berupa perkataan, sikap hati, perilaku, aktifitas dan perbuatan. Sedangkan perkara yang haram adalah semua perkataan, perbuatan dan sikap yang dibenci oleh Allah. Dalam Islam, sesuatu dinilai baik jika perkara itu sesuai dengan nilai wahyu, meskipun dibenci oleh kebanyakan manusia. Sedangkan keburukan adalah yang tidak bersesuaian dengan wahyu, meskipun banyak orang yang menyukai dan menyenangkannya. Ini sangat berbeda dengan standar baik dan buruk dalam paradigma barat yang menjadikan keumuman sebagai nilai kebaikan. Jika mayoritas manusia melakukan, maka itu adalah kebaikan. Jika sedikit yang melakukan maka itu adalah perkara yang buruk.

---

<sup>34</sup> <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20170714082703-277-227817/conor-mcgregor-dan-lima-gaya-busananya-yang-menginspirasi>.

Islam datang untuk merubah masyarakat yang sakit menjadi masyarakat yang sehat. Misi Islam bukan untuk membenarkan kekeliruan dan kejahiliahn budaya masyarakat, namun meluruskan dan “menormalkannya”. Sehingga banyak hukum-hukum Islam yang bertentangan dengan nilai-nilai yang dianut di masyarakat itu. Tugas Islam adalah menjelaskan dan membenahi kekeliruan tersebut sehingga berubah menjadi masyarakat yang ideal, di mana terjaga hak-hak semua unsur-unsurnya yang ditandai dengan tegaknya keadilan. Hak Allah untuk diibadahi terpenuhi, hak Rasul untuk diikuti terpenuhi, hak pemimpin untuk ditaati tertunaikan, hak keluarga tercukupi, hak fakir miskin terpenuhi.

### **Prinsip perintah untuk meneladani**

Allah memerintahkan kaum muslimin untuk meneladani Rasulullah. Allah berfirman dalam surat al Ahzab ayat 21: Sungguh telah terdapat pada diri Rasulullah itu teladan yang baik bagi yang mengharapkan Allah dan Rasul-Nya dan yang sering mengingat kepada Allah. Syeikh As Sa'di menjelaskan dalam Kitab Tafsir Taysiru al Karim al Rahman fi Tafsir Kalam al Mannan bahwa Rasulullah sendiri menampilkan sosok yang beraklaq mulia, ia seorang terhormat yang sempurna, seorang pahlawan yang pemberani. Maka hendaklah kalian meniru keutamaan-keutamaan itu dan selain itu. Para ahli usul menjadikan ayat tadi sebagai dalil untuk berhujjah dengan perbuatan Rasulullah SAW dan bahwa hukum asal semua keteladannya adalah dasar hukum selama tidak ada dalil syar'i yang mengkhususkannya.<sup>35</sup> As Sa'di menambahkan bahwa keteladanan (uswah) ada dua macam : keteladanan yang baik (*uswah hasanah*) dan keteladanan yang buruk (*uswah sayyiah*). Adapaun uswah hasanah ada pada diri Rasulullah SAW. Maka orang yang meniru beliau maka ia telah menempuh jalan sampai pada karomah Allah, yaitu jalan yang lurus. Sedangkan keteladanan selain beliau dengan menyelisihinya, itu adalah keteladanan yang buruk (*uswah sayyiah*), sebagaimana perkataan orang kafir ketika para rasul mengajak mereka untuk mengikuti para rasul itu, mereka berkata : “Sesungguhnya kami mendapati bapak-bapak kami berada pada satu kebiasaan, dan kami telah mendapat petunjuk dari (kebiasaan) peninggalan mereka. Orang yang menepuh jalan

---

<sup>35</sup> Abdurrahman bin Nasir as Sa'di, *Tafsir Taysiru al Karim al Rahman fi Tafsir Kalam al Mannan*, (Beirut : Muassasah al Risalah, 2002), hlm. 661.

mencontoh nabi hanyalah orang yang mengharap akhirat yang dalam dirinya ada iman dan takut pada Allah, dan berharap pahala dari-Nya.<sup>36</sup>

Meneladani sosok yang konkrit lebih mudah untuk diikuti. Sikap-sikap yang dilakukan oleh sosok teladan dalam menghadapi persoalan dalam hidupnya akan memudahkan kita untuk bersikap saat kita berada pada situasi dan kondisi seperti sang sosok itu berada.

### **Prinsip memilih figur teladan**

Ibnu Mas'ud pernah berkata :

من كانَ منكم مُتأسياً فليتأسَّ بأصحابِ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم، فإنهم كانوا أبرَّ هذه الأمةِ قلوباً، وأعمقها علماً، وأقلُّها تكلفاً، وأقومها هدياً، وأحسنها حالاً، اختارَهُم اللهُ لِصُحبةِ نبيِّه صلى اللهُ عليه وسلم وإقامةِ دينِهِ، فاعرفوا لهم فضلَهُم، واتَّبِعُوهم في آثارِهِم، فإنهم كانوا على الهدى المُستقيم

“Siapa saja yang mencari teladan, teladanilah para sahabat Rasulullah Shallallahu'alaihi Wasallam. Karena merekalah orang yang paling baik hatinya diantara umat ini, paling mendalam ilmu agamanya, umat yang paling sedikit dalam berlebihan-lebihan, paling lurus bimbingannya, paling baik keadaannya. Allah telah memilih mereka untuk mendampingi Nabi Shallallahu'alaihi Wasallam dan menegakkan agama-Nya. Kenalilah keutamaan mereka, dan ikutilah jalan mereka. Karena mereka semua berada pada shiratal mustaqim (jalan yang lurus)”<sup>37</sup>

Beliau juga bersabda menjelang hari-hari wafatnya:

أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة ، وإن كان عبدا حبشيا فإنه من يعش منكم فسيري اختلافا كثيرا ، فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين ، فتمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ ، وإياكم ومحدثات الأمور فإن كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة

Aku wasiatkan kalian agar bertaqwa kepada Allah. Lalu mendengar dan taat kepada pemimpin, walaupun ia dari kalangan budak Habasyah. Sungguh orang yang hidup sepeninggalku akan melihat perselisihan yang banyak. Maka wajib bagi kalian untuk mengikuti sunnahku dan sunnah khulafa ar raasyidin yang mereka telah diberi petunjuk. Berpegang teguhlah dan gigitlah ia dengan gigi geraham. Serta jauhilah perkara yang diada-adakan, karena ia adalah bid'ah dan setiap bid'ah itu sesat.<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Ibid

<sup>37</sup> Ibn Abd al Barr, Jami' bayan al Ilmi wa fadhlihi, jilid 2, hlm. 97.

<sup>38</sup> (HR. Abu Daud no.4609, Al Hakim no.304, Ibnu Hibban no.5

Di sini jelas sekali bahwa Rasulullah memerintahkan kita untuk senantiasa meneladani manusia-manusia yang memiliki ketinggian moral dan perilaku. Di balik ini ada pesan akan bahayanya jika tidak memiliki teladan yang baik, pastilah ia akan meneladani figur yang buruk atau jahat.

### **Prinsip ancaman dosa bagi yang memberi keteladanan yang salah**

Rasulullah mengatakan : “

من سن في الإسلام سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها من بعده لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً، ومن سن في الإسلام سنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها من بعده لا ينقص ذلك من أوزارهم شيئاً خرجه مسلم في صحيحه

Barangsiapa yang memberikan teladan kebaikan dalam Islam maka baginya kebaikan (pahala) perbuatan itu dan pahala orang yang malakukannya setelahnya dan hal itu tidak mengurangi pahala-pahala mereka sedikitpun. Dan barang siapa yang memberikan keteladanan buruk dalam Islam maka baginya dosa dan dosa orang yang mengamalkannya setelahnya. Hal itu tidak mengurangi sedikitpun pada dosa-dosa mereka sedikitpun. (Bukhari-Muslim)

من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجر من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً، ومن دعا إلى ضلالة كان عليه من الإثم مثل آثم من تبعه لا ينقص ذلك من آثمهم شيئاً وهكذا حديث أبي مسعود الأنصاري ر، يقول النبي ﷺ: من دل على خير فله مثل أجر فاعله (خرجهما مسلم في صحيحه)

Barangsiapa yang mengajak pada petunjuk maka baginya pahala seperti pahala orang yang mengikutinya. Pahala itu tidak mengurangi pada pahala mereka sedikitpun. Dan Barang siapa yang mengajak pada kesesatan maka baginya dosa seperti dosa orang yang mengikutinya. Dosa yang ia dapatkan tidak mengurangi dosa-dosa mereka sedikitpun. Dan demikian pula hadis dari Abi Mas'ud an Anshari : Nabi berkata : Barangsiapa menunjukkan pada kebaikan maka baginya semisal pahala pelakunya. (Bukhari – Muslim dalam kitab Shahihnya)

Dalam al Qur'an, Allah mengingatkan kepada para istri Nabi SAW dalam surat al

Ahzab : 30-31 :

يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ مَنْ يَأْتِ مِنْكُنَّ بِفَاحِشَةٍ مُّبَيَّنَةٍ يُضَاعَفْ لَهَا الْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا  
وَمَنْ يَفْعَلْ مِنْكُمْ لِحًا وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُؤْتِيهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا

Hai istri-istri Nabi, siapa-siapa di antaramu yang mengerjakan perbuatan keji yang nyata, niscaya akan dilipat gandakan siksaan kepada mereka dua kali lipat. Dan adalah yang demikian itu mudah bagi Allah. Dan barang siapa di antara kamu sekalian (istri-istri Nabi) tetap taat pada Allah dan Rasul-Nya dan mengerjakan amal yang saleh, niscaya Kami memberikan kepadanya pahala dua kali lipat dan Kami sediakan baginya rezeki yang mulia.

As Sa'di menjelaskan, tatkala mereka memilih Allah, Rasul-Nya dan akhirat, Allah menyebut pahala dua kali lipat. Namun mengancam dengan dua kali lipat dosa jika mereka melakukan perbuatan dosa itu. Hal ini agar mereka waspada dan semakin bersyukur atas posisi itu.<sup>39</sup> Ibnu Katsi menjelaskan bahwa yang dimaksud dengan dua kali lipat siksaan adalah dunia dan akhirat.<sup>40</sup>

Mereka adalah manusia pilihan dengan keutamaan yang tinggi di hadapan manusia. Mereka menjadi publik figur di tengah para sahabat waktu itu. Perilaku mereka menjadi sorotan publik dan menjadi inspirasi bagi kaum wanita waktu itu. Kebaikan mereka akan diikuti oleh orang banyak, keburukan mereka juga akan diikuti oleh banyak orang. Karenanya mereka mendapat perlakuan khusus.

Ini senada dengan kalangan ilmuwan yang diberi karunia Allah ilmu yang tinggi. Rasulullah bersabda : “Sesungguhnya siksa yang paling pedih adalah bagi orang yang diberikan ilmu namun tidak mengamalkan ilmunya.”

Mengapa mereka mendapat ancaman dengan sepedih-pedih siksa di neraka ? Karena orang berilmu memiliki posisi terpandang di masyarakat. Mereka tempat bertanya bagi orang yang membutuhkan nasihatnya. Ilmu mereka dipercaya dan dijalankan banyak pengikutnya. Mereka dijadikan panutan. Mereka sering disimbolkan sebagai kebaikan di masyarakatnya. Mereka adalah barometer nilai-nilai. Bagaimana yang terjadi jika kaum intelek ini justru melakukan perbuatan yang menyalahi ilmunya. Bagaimana reaksi pengikutnya yang selama ini percaya dengan ilmunya? Bagi siapa pun yang merasa ia adalah publik figur harus memiliki kepekaan ekstra di depan publik. Terkadang hal-hal tidak sengaja ia lakukan ditiru oleh orang lain. Ingatlah dengan perbuatan anak Adam alaihissalam Qabil yang membunuh Habil karena iri. Karena itu Allah menetapkan pada bani Israil barangsiapa yang membunuh seseorang atau kerusakan dimuka bumi seakan-akan ia telah membunuh manusia seluruhnya. As

---

<sup>39</sup> as Sa'di, hlm 663

<sup>40</sup> Ibnu Katsir, Tasir al Qur 'an Al 'Adzim, juz 6, (Beirut : Daar al Kutub al Ilmiyah, 1998). hlm. 362

Sa'di menjelaskan tentang ayat ke-32 surat Al Maidah bahwa ketika salah seorang anak Adam membunuh saudaranya, dan memberikan contoh pembunuhan bagi generasi setelahnya. Akhir dari pembunuhan adalah kejahatan dan penyesalan di dunia dan akhirat<sup>41</sup>

### **Prinsip pahala yang besar bagi yang menjadi teladan baik bagi orang lain**

Islam selalu memandang semua aktifitas manusia dalam perspektif yang sangat berbeda dengan non-Islam. Popularitas bukan menjadi tujuan dalam Islam. Namun menggunakan keterkenalan untuk meluaskan pengaruh kebaikan. Rasulullah menyampaikan :

من سن في الإسلام سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها من بعده لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً، ومن سن في الإسلام سنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها من بعده لا ينقص ذلك من أوزارهم شيئاً خرجه مسلم في صحيحه

Barangsiapa yang memberikan keteladanan kebaikan dalam Islam, maka baginya pahalanya dan pahala orang yang mengikutinya sepeninggalannya. Hal itu tidak membuat berkurangnya pahala mereka sedikitpun. Dan barangsiapa yang memberikan contoh keburukan dalam Islam maka baginya dosa dan dosa orang yang mengikutinya. Hal itu tidak mengurangi pada dosa-dosa mereka sedikitpun. (Muslim)

Islam memandang bahwa peluang sangat besar bagi orang yang melakukan amal jariyah (amal yang pahalanya akan terus mengalir). Amal jariyah bisa berupa sebuah kepeloporan atau tradisi yang baik yang diikuti oleh orang lain. Meskipun ia sudah mati, jika ia sempat memberikan keteladanan yang baik dan diikuti oleh orang lain maka ia terus mendapat pahala. Ia akan terus mendapat pahala selama kebiasaan baik itu masih dilakukan orang lain. Karenanya Islam mendorong pemeluknya untuk semangat dalam memberikan keteladanan yang baik. Para Artis memiliki peluang besar untuk dicontoh. Andaikan saja para pesohor dan artis itu memberikan keteladanan yang baik, mereka mampu bisa merintis amal jariyah.

### **Prinsip berhati-hati bagi sosok publik.**

---

<sup>41</sup> Al Maidah : 32, as Sa'di, Taisir al Karim al Rahman, hlm 229.

Ujian berat bagi seseorang yang menjadi publik figur seperti para pejabat, ilmuwan, ulama, artis, atlet, tokoh politik, pemikir dan lain-lain. Fitnah popularitas sering membawa seseorang pada tingkah laku pencitraan. Pujian yang sering dia dapatkan adalah perkara yang paling cepat merusak ketulusan orang dalam melakukan pekerjaannya. Rasulullah mengatakan :

سمع النبي صلى الله عليه وسلم رجلاً يثني على رجل ويطريه في المدحة فقال: «أهلكم أو قطعتم ظهر الرجل» (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

Rasullah mendengar seorang laki-laki yang memuji seseorang dan berlebihan dalam memuji, maka Rasulullah berkata : “Kalian telah membinasakan ia atau kalian telah mematahkan punggung laki-laki itu”. (Bukhari-Muslim)<sup>42</sup>

Masih dalam riwayat Bukhari dan Muslim :

أن رجلاً ذكر عند النبي صلى الله عليه وسلم فأنثى عليه رجل خيراً فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «ويحك! قطعت عنق صاحبك..» -يقوله مراراً- «إن كان أحدكم مادحاً لا محالة فليقل: أحسب كذا وكذا إن كان يُرى أنه كذلك، وحسببه الله ولا يزكى على الله أحد» (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ).

Bahwasanya seorang laki-laki menyebut-nyebut seorang laki-laki di sisi Rasulullah SAW dgn sebutan kebaikan. Maka Rasulullah SAW bersabda :”Celaka kamu, kamu telah memotong leher sahabat kalian” Beliau mengulang-ulang. “Jika salah seorang harus memuji, maka katakan :Saya menganggap demikian-demikian, jika memang ia terlihat seperti itu dan cukuplah Allah yang menghitung dan tidak seorang yang merasa dirinya baik di mata Allah (Bukhari-Muslim)<sup>43</sup>

Hadits ini menunjukkan betapa bahayanya pujian yang akan merubah seorang yang awalnya ikhlas menjadi orang yang beramal hanya mencari pujian (riya’). Padahal riya’ adalah perbuatan yang merusak bahkan melenyapkan pahala. Bahkan lebih dari itu, demi sebuah nikmat pujian, seseorang sanggup melakukan apa saja tanpa memandang baik atau buruk perbuatannya.

Rasulullah mengatakan :

إذا رأيتم المداحين فاحثوا في وجوههم التراب» " (رَوَاهُ مُسْلِمٌ)

---

<sup>42</sup> Abi Abdullah Muhammad bin Islam’il bin Ibrahim bin Mughirah bin Bardiryah al Bukhari al Ja’fi, *Shobih al Bukhari*, juz 9. dan Abi al Husain bin Muslim bin al Hajjaj al Qusyairi al Naisaburi, *Shabih Muslim*, (Daar al Ta’shil).

<sup>43</sup> Ibid

“Jika kalian melihat orang yang suka memuji-muji, maka tebarkan tanah ke wajah mereka” (Muslim)

Dunia elu-elu dan puja-puji adalah dunia kaum pesohor (selebritis) yang rawan tergelincir dalam kelelaian dari perbuatan yang merendahkan moral. Kaum selebritis sangat memperhatikan tensi popularitasnya.

### **Kesimpulan**

Semua manusia memiliki fitrah untuk meniru atau meneladani orang lain. Potensi ini sebenarnya akan menjadi kebaikan jika digunakan untuk memperbaiki akhlaq yang mulai. Pendekatan keteladanan adalah pendekatan yang paling efektif dalam pendidikan. Namun, jika hasrat meneladani ini jika tidak diarahkan pada sasaran sosok teladan yang baik, maka ia akan meneladani sosok yang buruk dan membawa anak pada kerusakan moral dan akhlaq.

Di era sekarang ini generasi muda lebih tertarik dan mengidolakan tokoh-tokoh fiktif, superhero, artis, pemain bola tanpa melakukan seleksi apakah yang dilakukan itu mengandung nilai-nilai positif atau negatif yang akan membahayakan masa depannya atau tidak. Tidak sedikit dampak negatif itu menumbuhkan karakter buruk dan perilaku yang melanggar norma dan hukum. Bahkan beberapa tindakan kriminal atau mencelakai diri sendiri disebabkan karena terobsesi oleh aktor kesukaannya.

Untuk menanggulangi itu semua, Islam telah menetapkan kaidah-kaidah dalam urusan keteladanan. Kaidah ini tidak hanya berlaku bagi yang memiliki peluang untuk dikagumi dan diteladani, namun juga berlaku bagi yang akan mengambil keteladanan. Jika kaidah ini diperhatikan dan diterapkan maka yang terjadi adalah sinergisitas antara pihak yang menyontoh dan yang dicontoh. Keduanya sesungguhnya sedang bekerjasama dalam membangun akhlaq yang mulia.

## Referensi

Buku :

Abi Abdullah Muhammad bin Islam'il bin Ibrahim bin Mughirah bin Bardiryah al Bukhari al Ja'fi, *Shohib al Bukhari*, juz 9.

Abi al Husain bin Muslim bin al Hajjaj al Qusyairi al Naisaburi, *Shahih Muslim*, (Daar al Ta'shil).

Abdulah Nasih Ulwan, *Tarbiyatul Aulad Fi al Islam*, juz 2, (Kairo : Daar al Salam, 2011)

Abdurrahman bin Nasir as Sa'di, *Tafsir Taysiru al Karim al Rahman fi Tafsir Kalam al Mannan*, (Beirut : Muassasah al Risalah, 2002)

Broostin D J, (1961) *The Image : A Guide to Pseudo-Event in America*, Newyork : Harper & Row

Bussey, K., & Bandura, A. (1999). Social cognitive theory of gender development and differentiation. *Psychological Review*, 106, 676–713. doi:10.1037/0033-295X.106.4.676

Champbell, *The Power of Myth*, Newyork : Doubleday, 1988.

Collins, R. L. (2011). Content analysis of gender roles in media: Where are we now and where should we go? *Sex Roles*, 64, 290–298. doi:10.1007/s11199-010-9929-5

Coyne, Sarah M., et al. "Pretty as a princess: Longitudinal effects of engagement with Disney princesses on gender stereotypes, body esteem, and prosocial behavior in children." *Child development* 87.6 (2016): 1909-1925.

Dyer R (1991), *A "Star is born" and the Construction of Authenticity*. In C Glendale (Ed) *Stardom : Industry of Desire*, London : Routledge, 132 – 140.

Fairchild, Charles. "Building the authentic celebrity: The "Idol" phenomenon in the attention economy." *Popular music and society* 30.3 (2007): 355-375.

Fraser, Benson P., and William J. Brown. "Media, celebrities, and social influence: Identification with Elvis Presley." *Mass Communication & Society* 5.2 (2002): 183-206.

Gamson J, 1995, *Claim to Fame, Celebrity in Contemporary America*, Berkeley : University of California Press.

Hansen, Christine Hall, and Randal D. Hansen. "Constructing personality and social reality through music: Individual differences among fans of punk and heavy metal music." *Journal of broadcasting & electronic media* 35.3 (1991): 335-350.

Huang, Yu-An, Chad Lin, and Ian Phau. "Idol attachment and human brand loyalty." *European Journal of Marketing* (2015).

Huda, Nur. "Peran Kisah Dalam Perbaikan Nilai-Nilai Moral." *Ta'dibi: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 9.1 (2020): 20-46.

Ibnu Katsir, Tasir al Qur 'an Al 'Adzim, juz 6, (Beirut : Daar al Kutub al Ilmiyah, 1998).

Kittleson, *The Soul of Popular Culture*. Chicago : Open Court, 1997

Lacourse, Eric, Michel Claes, and Martine Villeneuve. "Heavy metal music and adolescent suicidal risk." *Journal of youth and adolescence* 30.3 (2001): 321-332.

Nando, Panjaitan NK. "Hubungan antara perilaku menonton film kekerasan dengan perilaku agresi remaja." *Jurnal Sosiologi Pedesaan* 6.1 (2012): 18-35.

Pham, Chau Ngoc. "Korean Celebrities' Image in Online Teen Media and Their Effects on Vietnamese Adolescents." (2013).

Signorielli, N. (2011). Television's gender-role images and contribution to stereotyping: Past, present, and future. In D. G. Singer & J. L. Singer (Eds.), *Handbook of children and the media* (2nd ed., pp. 321-339). Thousand Oaks, CA: Sage

Vogler C, *The Writer's Journey*, Mythic Structure for writers, Los Angles, Michael Wise Production, 1998.

web :

<https://gensindo.sindonews.com/read/293604/700/mengenal-kepribadian-machiavellian-apakah-kamu-termasuk-1610024486>

<https://news.detik.com/berita/d-5641912/pelaku-bakar-wanita-di-cisauk-tangerang-terinspirasi-film-kriminal>

<https://hai.grid.id/read/072088476/7-tindakan-kriminal-yang-dilakukan-gara-gara-terinspirasi-video-game?page=all>

[https://id.wikipedia.org/wiki/Tragedi\\_Heysel](https://id.wikipedia.org/wiki/Tragedi_Heysel)

<https://bola.okezone.com/read/2014/07/06/571/1008869/jeritan-tangis-ana-bella-untuk-neymar>

[https://www.cnnindonesia.com/olahraga/20160412210751-178-123491/mcgregor-beri-dampak-buruk-bagi-anak-kecil-di-irlandia.](https://www.cnnindonesia.com/olahraga/20160412210751-178-123491/mcgregor-beri-dampak-buruk-bagi-anak-kecil-di-irlandia)

[https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20170714082703-277-227817/conor-mcgregor-dan-lima-gaya-busananya-yang-menginspirasi.](https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20170714082703-277-227817/conor-mcgregor-dan-lima-gaya-busananya-yang-menginspirasi)

1

[https://www.goodreads.com/author/quotes/1354250.Michael\\_Jackson](https://www.goodreads.com/author/quotes/1354250.Michael_Jackson)

<https://www.kompas.com/tren/read/2020/03/08/134432065/refleksi-kasus-remaja-bunuh-bocah-terinspirasi-film-seberapa-besar-pengaruh?page=all>

<https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/internasional/15-kasus-kriminal-yang-terinspirasi-film-horor-ada-yang-bilang-disuruh-vampir-067b2d.html>

<https://www.liputan6.com/news/read/2044285/tiru-spiderman-bocah-lompat-dari-lantai-19-apartemen-laguna>

[https://www.goodreads.com/author/quotes/1354250.Michael\\_Jackson](https://www.goodreads.com/author/quotes/1354250.Michael_Jackson)

<https://www.kompas.com/tren/read/2020/03/08/134432065/refleksi-kasus-remaja-bunuh-bocah-terinspirasi-film-seberapa-besar-pengaruh?page=all>

<https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/internasional/15-kasus-kriminal-yang-terinspirasi-film-horor-ada-yang-bilang-disuruh-vampir-067b2d.html>

<https://www.liputan6.com/news/read/2044285/tiru-spiderman-bocah-lompat-dari-lantai-19-apartemen-laguna>

[https://www.goodreads.com/author/quotes/1354250.Michael\\_Jackson](https://www.goodreads.com/author/quotes/1354250.Michael_Jackson)

[https://internasional.kompas.com/read/2018/08/16/23205541/biografi-tokoh-dunia-elvis-presley-king-of-rock-n-roll?page=all.](https://internasional.kompas.com/read/2018/08/16/23205541/biografi-tokoh-dunia-elvis-presley-king-of-rock-n-roll?page=all)

<https://www.kompas.com/tren/read/2020/03/08/134432065/refleksi-kasus-remaja-bunuh-bocah-terinspirasi-film-seberapa-besar-pengaruh?page=all>

<https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/internasional/15-kasus-kriminal-yang-terinspirasi-film-horor-ada-yang-bilang-disuruh-vampir-067b2d.html>

<https://www.liputan6.com/news/read/2044285/tiru-spiderman-bocah-lompat-dari-lantai-19-apartemen-laguna>

<https://www.superlive.id/news/gg-allin-sang-punk-rocker-beringas-nan-menjijikkan>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Machismo>

Kamus Bahasa Indonesia online <https://kbbi.web.id/idola>